

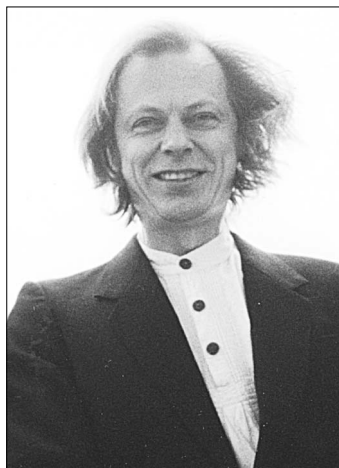


Bach in Leipzig

news 7

29. Mai 2003

Johann Schelles süßer Honig



Roland Wilson

Das Konzert am Mittwochabend in der Thomaskirche war ausschließlich der Musik von Johann Schelle (1648-1701) gewidmet. Das Vokalensemble La Capella Ducale und das Instrumentalensemble Musica Fiata brachten unter der Leitung von Roland Wilson Evangelienkantaten und Psalmkonzerte des Thomaskantors und Amtsvorgängers von Johann Kuhnau zur Ausführung.

Kirchenmusik aus dem 17. Jahrhundert auf historischen Instrumenten in der Thomaskirche – authentischer geht es wohl kaum.

Musica Fiata faszinierte die Zuhörer mit dem einzigartigen Klang barocker Musik im Sinne historischer Aufführungspraxis – zwei exzellente Zinkenisten: Arno Paduch und Bork-Frithjof Smith, ein hervorragendes Trompeten-Pauken-Ensemble unter der Führung von Trompeter Hannes Kothe. Angesichts der prachtvollen Psalmkonzerte und Evangelienkantaten kann man auch heute noch verstehen, daß das Leipziger Publikum zu Lebzeiten Schelles wegen des „süßen Honigs“ seiner Musik „herbeiflogen wie die Bienen“ zur

Blüte, wie ein Zeitzeuge berichtete. Die Gesangssolisten Maria Skiba (Sopran), Constanze Backes (Sopran), Ralf Popken (Altus), Markus Brutscher (Tenor) und Wolf Matthias Friedrich (Baß) verfügten nicht nur über die notwendige stilistische Sicherheit, sondern darüber hinaus über eine enorme stimmliche Kondition. So war das abschließende Psalmkonzert „Lobe den Herrn, meine Seele“ glanzvoller Höhepunkt. Nach knapp zwei Stunden Barockmusik vom Feinsten wollte der Applaus in der Thomaskirche keine Ende nehmen.

Barockopern-Premiere im Schauspielhaus



In einer Koproduktion mit der Oper Leipzig erklingt unter der Leitung des französischen Dirigenten Christophe Rousset am Freitag, dem 30. Mai, um 19.30 Uhr Alessandro Melanis (Er lebte von 1639 bis 1703.) Oper „L'Empio Punito“ im Schauspielhaus. Es musiziert das Ensemble Les Talens Lyriques.

Bach – Alternative Compositions in Hard-Music

Bach einmal anders – Popmusikinterpreten RAGE, Letzte Instanz und Love is colder than death benutzen für ihre Musik bekannte Themen der Bachschen Musik. Lassen Sie sich überraschen: Freitag, dem 30. Mai um 20.00 Uhr im Werk II.



Die Engelszungen

... Ihrer Majestät sind immer noch in Ihrem Ohr? Dort können sie mit Hilfe der Technik auch bleiben. Der King's College Choir, Cambridge, die Academy of Ancient Music und Stephen Cleobury haben bei EMI Georg Friedrich Händels Krönungsanthem „Zadok the Priest“ (HWV 258) und die Geburtstagsode für Königin Anna (HWV 74) eingespielt. Bestellnummer 5571402.

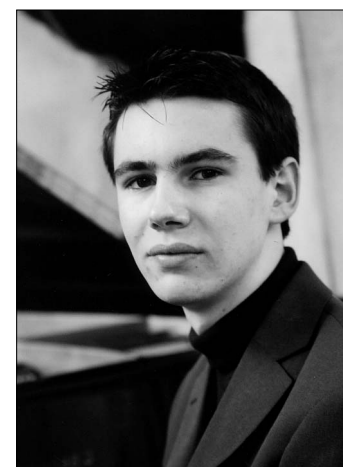


Bach-Preisträger Martin Stadtfeld musizierte

In der Bachfest-Reihe „Preisträger internationaler Musikwettbewerbe“ stellte sich heute Vormittag der Pianist Martin Stadtfeld in der Alten Handelsbörse vor. Martin Stadtfeld, Jahrgang 1980, gewann den 1. Preis beim Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbes Leipzig 2002. Natürlich spielte er heute auch Bach. Schon im Italienischen Konzert F-Dur (BWV 971) beeindruckte er durch seine differenzierte Interpretation. Und seine Sicht auf Bachs Partita h-Moll (BWV 831) löste wahre Begeisterungstürme beim Publikum aus. Stadtfeld spielte kraftvoll und feinfühlig zugleich. Hier wechselte sich

markante Strenge mit heiterer Unbekümmertheit ab. Dabei schöpfte er alle gestalterischen Möglichkeiten, die ein moderner Flügel vor allem hinsichtlich der Dynamik bietet, voll aus. Nach der Pause ging es dann mit Franz Liszts Sonate h-Moll op. 143 richtig zur Sache. Dieses komplexe Opus erfordert ein Höchstmaß an Virtuosität, Fingerkraft und Einfühlungsvermögen. Stadtfeld spürte allen Feinheiten dieses Wunderwerks bis ins kleinste Detail nach und schlug die Zuhörer in seinen Bann. Mit dem Schlußton hatte sich eine atemberaubende Spannung aufgebaut. Das erlöste, beseelte Publikum

dankte es ihm mit Bravo-Rufen und Standing Ovations. Erst nach zwei Bach-Zugaben ließ es den Ausnahme-Pianisten gehen.



Herausgeber: BW-Bank gemeinsam mit dem Bach-Archiv Leipzig; Redaktion: Werner Gosch; Übersetzung: Birgit Hendrich; Gestaltung: Repromedia Leipzig AG
Weitere Exemplare können Sie während der Dauer des Bachfestes unter „bachnews2003@bach-leipzig.de“ erhalten.

BW (BANK

Leipziger Freiheit

ECC KOHTES KLEWES

mitte | deutschland
Hier geht was.

repromedia Leipzig

LEIPZIG
Marriott
HOTEL

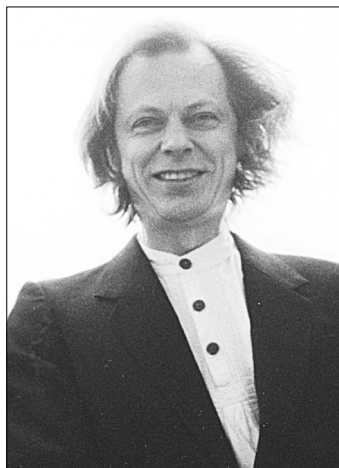


Bach in Leipzig

news 7

29 May 2003

Johann Schelle's Sweet Honey



Roland Wilson

On Wednesday evening, the concert in the St. Thomas' church exclusively focussed the music of Johann Schelle (1648-1701). The vocal ensemble La Capella Ducale and the instrumental ensemble Musica Fiata conducted by Roland Wilson performed gospel cantatas and psalme concerts by the St. Thomas' cantor Johann Kuhnau's predecessor. Sacral music dating from the 17th century being performed on historical instruments in the St. Thomas' church is authentic interpretation at its best. Musica Fiata

fascinated the audience by articulating the unique Baroque sound following historical performance practice. Two excellent cornettists: Arno Paduch and Bork-Frithjof Smith, an outstanding ensemble of trumpets and kettle-drums led by trumpeter Hannes Kothe. In view of the magnificent psalme concerts and gospel cantatas one can easily understand even today that, at Schelle's times, the Leipzig people "flew like bees" to the flowers because of his music's "sweet honey", as a witness reported then.

The vocal soloists Maria Skiba (soprano), Constanze Backes (soprano), Ralf Popke (contralto), Markus Brutscher (tenor) and Wolf Matthias Friedrich (bass) not only showed the necessary stylistic competence but had an enormous vocal stamina, too. So the final psalme concert "Loben Herrn, meine Seele" became the concert's marvellous highlight. After about two hours of splendid Baroque music, there was no end to the applause in St. Thomas' church.

Baroque Opera's First Night In The Schauspielhaus



The opera "L'Empio Punito" by Alessandro Melani (he lived from 1639 to 1703) will be premiered in the Schauspielhaus on Friday, 30 May at 7:30 p.m. Christophe Rousset from France will conduct this coproduction with the Leipzig Opera featuring the ensemble Les Talens Lyriques.

Bach – Alternative Compositions In Hard-Music

That's Bach, too: The pop musicians **RAGE**, **Letzte Instanz** and **Love is colder than death** use well-known themes of Bach's music in their compositions. So, come and see! – Friday, the 30th May, at 8:00 p.m. in Werk II.



Are His Majesty's

... Angelic Voices still in your head? They can stay there, with the technology's help! The Choir of King's College, Cambridge, the Academy of Ancient Music conducted by Stephen Cleobury have recorded Georg Friedrich Händel's Coronation Anthem "Zadok the Priest" (HWV 258) and the Birthday Ode for Queen Anna (HWV 74) at EMI. Order number: 5571402

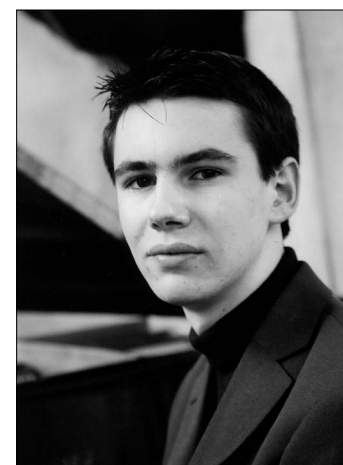


Bach-Prizewinner Martin Stadtfeld Played The Piano

This morning, the Alte Handelsbörse saw another concert of the Bach Festival's cycle "Prizewinners of International Competitions" presenting the pianist Martin Stadtfeld this time. Martin Stadtfeld, born in 1980, has won the first prize of the International Johann-Sebastian-Bach-Competition Leipzig in 2002. Naturally, it was also Bach he performed today. He impressed by his subtly differentiated interpretation both of the Italian Concerto F Major BWV 971 and of the Partita H Minor BWV 831 thus causing a storm of enthusiasm. Stadtfeld's playing is forceful and yet sensitively expres-

sive. Clearly defined strictness and cheerful carefreeness were alternating one another. Stadtfeld did everything within the range of possibilities a modern grand piano offers, especially in dynamic grading. In the concert's second part, Stadtfeld brilliantly performed Franz Liszt's Sonata H Minor op. 143. This complex opus requires a maximum of virtuosity, power and sensibility. He easily captivated the audience by elaborating all the masterpiece's details. There was a breathtaking tension having arisen by the last note. The audience was filled with release and responded with bra-

vos and standing ovations. It would only let the excellent pianist go after having given two encores.



Herausgeber: BW-Bank gemeinsam mit dem Bach-Archiv Leipzig; Redaktion: Werner Gosch; Übersetzung: Birgit Hendrich; Gestaltung: Repromedia Leipzig AG
Weitere Exemplare können Sie während der Dauer des Bachfestes unter „bachnews2003@bach-leipzig.de“ erhalten.

